



# DEDICATION

**ALEXANDER BORODIN** (1833 - 1887)

Streichquartett Nr. 2 D-Dur (1881)

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH** (1906 - 1975)

Streichquartett Nr. 7 op. 108 fis-moll (1960)



**FELIX MENDELSSOHN** (1809 - 1847)

Streichquartett op. 13 a-moll (1827)

Die Vergeblichkeit der Sehnsucht ist die Quelle der Kunst. Ob die Unerreichbarkeit einer schönen, klugen Frau, die Erinnerung an das Hochgefühl der Verliebtheit, die Angst vor dem Verlust oder gar der Tod des Partners: Zahllose Werke der Dichtung, Literatur, Malerei und Musik haben ihren Ursprung in diesen Extremsituationen der Gefühle. Gleichzeitig gehören sie gerade wegen deren aus dem emotional aus dem Lot geratenen Urhebern zu den wichtigsten und wirkungsvollsten Beispielen deren Kunst.

Borodins inspiriertestes Kammermusikstück erinnert an die 20 Jahre zurückliegende Begegnung mit seiner Frau Ekaterina. Die Protagonisten der frisch entflammten und sich vertiefenden Liebe personifiziert er sogar durch die 1. Violine und das Violoncello. Schostakowitsch hingegen widmet sein 7. Quartett dem Andenken seiner verstorbenen Frau Nina. Das unsentimentale, kompakte Werk ist voller gegensätzlicher Stimmungen, die das vielschichtige Portrait ihrer Ehe zeichnen.

„Ich bin eben im Begriff ein Violinquartett zu beendigen, es ist zum Weinen sentimental und sonst nicht übel, glaube ich“, schreibt Mendelssohn 1827. Und kokettiert? Es ist jedenfalls sein erstes Streichquartett. 18 Jahre ist er jung, und schwer in Betty Pistor verliebt, Freundin seiner Schwester Rebecka. Wovon er sich nicht zu sprechen traut, von seiner Aufregung, seinem Herzklopfen, seinem Hoffen, das komponiert er. Und die Angebotete? Merkt von alledem nichts, findet Felix nett (!) und erkennt noch nicht mal die Kunstfertigkeit des Werks...

*„Der kontrastreiche, zupackende Stil und die grosse dynamische Bandbreite riss die Zuhörer in ihren Bann.“* **Badische Zeitung**

## **casalQuartett**

Felix Froschhammer 1. Violine  
Rachel Späth 2. Violine  
Markus Fleck Viola  
Andreas Fleck Violoncello

