



## „NUR WER DIE SEHNSUCHT KENNT...“

**FRANZ SCHUBERT** (1797 - 1828)

**ROBERT SCHUMANN** (1810 - 1856)



**FRANZ SCHUBERT**

**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

Den Bearbeitungen verschiedener Lieder und Zyklen Schuberts, Mendelssohns, Brahms und Schumanns durch Aribert Reimann für Sopran und Streichquartett war seit Ihrer Entstehung ein beispielloser Erfolg beschieden. Das Klavier als musikalischen Partner des Soprans durch ein Streichquartett zu ersetzen, eröffnet der Instrumentierung eine Fülle von Möglichkeiten. Die in neuer Farbigkeit faszinierend aufgefächerten Partituren lassen eine Band-

*„Franz Schubert/Aribert Reimanns «Nur wer die Sehnsucht kennt» ist ein stimmiger Auftakt. Reimann überträgt Schuberts Mignon-Lieder auf das Streichquartett (CasalQuartett) und gewinnt damit eineneue Klangsinnlichkeit. Dazu setzt Regula Mühlemanns lichter Sopran eine unpräntiöse, Schuberts Brüchigkeit mitunter hauchzart abbildende Gegenwart. Mühlemanns schiere Lauterkeit des Ausdrucks bewegt und lässt einen darüber sinnieren, wie sehr doch Musik Gefühle direkt ansprechen kann, ohne den «Umweg» über den Intellekt zu nehmen.“*

**Aargauer Zeitung**

Mignon (J.W. v. Goethe) für Sopran & Str.-Quartett  
gesetzt von Aribert Reimann

Streichquartett A-Dur op. 41 No. 3 (1842)

Quartettsatz c-moll D 703 (1820)

...Oder soll es Tod bedeuten? (Heinrich Heine)  
für Sopran & Str.-Quartett gesetzt von Aribert Reimann

breite von sensibelster Intimität bis zur orchestralen Fülle zu. Die im Mendelssohnschen Zyklus eingearbeiteten Intermezzi Reimanns erzeugen eine geradezu theatrale Dimension. Regula Mühlemann, seit ihrem internationalen Durchbruch mit der filmischen Umsetzung des „Der Freischütz“ gefeierte Sopranistin, ist eine wahrhaft traumhafte Besetzung für die kammermusikalische Fassung dieser romantischen Liederzyklen.

Regula Mühlemann Sopran

### **casalQuartett**

Felix Froschhammer 1. Violine  
Rachel Späth 2. Violine  
Markus Fleck Viola  
Andreas Fleck Violoncello

